

**राज**  
कॉमिक्स  
विशेषांक  
मूल्य 20.00 रॉपय 35/-

# नागा राज अमेरिका में



सुप्रीम हेड ने आतंकवादियों के लिए भारती का अपहरण किया और उसको हिन्दुस्तान से अफगानिस्तान भेज दिया। नागराज भारती के पीछे अफगानिस्तान जा पहुंचा। उसने अफगानिस्तान को आतंकवाद से मुक्त तो करा दिया लेकिन भारती को न बूझ पाया। अब भारती को बूझने का एक मात्र रास्ता भारती की कलाई पर बंधी सिग्नल बॉच थी। सिग्नल बॉच के संकेतों ने नागराज को अफ्रीका पहुंचा दिया। नागराज ने अफ्रीका में फैले आतंकवाद को भी जड़ से उखाड़ दिया। लेकिन भारती एक बार फिर उसके हाथों से फिसल गई। नागराज की यात्रा जारी रही और इस बार के चरण में जा पहुंचा है...

# नागराज अमेरिका में

संजय गुप्ता  
की पेशकश

कथा:	चित्र:	इकिंग:	सुलेख एवं रंगसज्जा:	सम्पादक:
जॉली सिन्हा	अनुपम सिन्हा	विनोदकुमार	सुनील पाण्डेय	मनीष गुप्ता

संयुक्त राष्ट्र अमेरिका, बिडब का सबसे शक्तिशाली देश है। और हमको भुक्तकर आतंकवादों भारी दुनिया को भुक्तकर चाहते हैं। लेकिन दुनिया को भुक्तकरमे पहले आतंकवादियों को नगराज को भुक्तकर होगा।

और यह काम आतंकवाद को भुक्तकर होगा!

वर्त आतंकवाद की कमर तोड़ देगा, नागराज!

एक अजनबि स्थान पर-

मास्टर हमारे पास दुनिया की हर चीज़ से आनेकबादी कमंडरों के मैनेज आ रहे हैं। सभी नाराज के आनेकबाद विरोधी अमेरिका से घबराते हुए हैं।...

उस वृद्धों ने कहा कि घराने की जबरन नहीं है। नाराज का जवाब जल्दी ही का दिया जाएगा। अगर मेरा ध्यान भारती कम्युनिकेशंस को हथपते में न उलझा हुआ होता तो नाराज अभी तक यमलोक पहुंच चुका होता।

लेकिन मास्टर, अब हमारे पास ज्यादा आनेकबादी ठिकाने बंधे ही नहीं हैं। हमारा जवाब बड़ा ठिकाना अमेरिका में है। अगर नाराज वहां पर पहुंच गया तो फिर हमारा आनेकबादी नेटवर्क हमारे के सिम दूब जाएगा।

फिर तो भारती कम्युनिकेशंस अपने पौकरकृत भीड़िय चैनेल से कोई भी प्रेरणा हमारी मदद नहीं कर पाएगा।

फिर तो एक ही तरीका है। अपने आनेकबादी नेटवर्क को कायम रखते का।

भारती को सज्ज होना।

तभी नाराज हमारा पीछा छोड़ेगा।

आतंकवादों, भारत को खत्म करने का इसका बल चुके थे-

और सागरज भारत को बचाने के लिए जमीन आसमान तक कर रहा था-

चारों तरफ फैली इस मूर्खों की देखभाल सागरज! अफ्रीका को शांति का यह मेहका मिर्क मुझ ही दे सकते थे!

आतंकवादियों ने कुछ विद्रोही मैरिकों और कमांडरों को मसा का तालाब देकर बुझा दिया था। हमारे सारे माधव और शक्ति आतंकवाद से निपटने में ही नष्ट हो रहे थे...

लेकिन अब हमारा 'युनाइटेड अफ्रीकन नेशनल काउंसिल' अफ्रीका में प्रगति के एक नया पुरा की शुरुआत करके खुशहाली की मुकद ला रहा!

हम तुम्हारे लिए कुछ करना चाहते हैं सागरज! बलाओ, हम तुम्हारे लिए क्या कर सकते हैं?

मर्जी ही- जबने पल के बचपन का टाइम टीयर में-

हमारे युग नया आधुनिक धरा जहाँ है सागरज! लेकिन पिछले दो घंटों की 'गहरा झुंझड़ रिकॉर्डिंग' से हमने यह अंदाजा लगाया है कि 'हॉट स्पॉट बैटल' अमेरिका की तरफ बढ़ रहा है! इस वकत उसको अनर्गदीय स्पॉट स्पेस में होना चाहिए! अमेरिकी की बापु सीस के ठीक बहर!

अरे आपको बता चुका हूँ कि मैं भारती को दुंदुबसे यहाँ पर भेजा था। पर उसे एक हॉट स्पॉट बैटल में यहाँ से भगा ले जाया गया...

... मैं चाहता हूँ कि अफ्रीका, 'नैचुरैलिक कंट्रोल्' के जरिए उस बैटल की प्रिमेरि का मर्जी- मर्जी बना लयाने!

ओह! मुझको तुम्हारा वंशी पवंचल होना! बरन अगर वह बैटल अमेरिका की बापु सीस में प्रवेक कर गया...

... जो अमेरिकन उसको तुम्हारा सर धिराये!

... और बैलून के साथ-साथ भारती भी खत्म हो जानगी।

बैलून के उड़ने की गति बहुत कम होती है। बागलज! क्योंकि वह हवा के बहाव पर निर्भर करती है!

हम तुमको आर्मी हेलीकॉप्टर दे देंगे! जै तुमको बैलून कम समय में बैलून तक पहुंचा देंगे!

शुक्रिया!

बैलून तक पहुंचने में बागलज और पोल्का को ज्यादा बर्बाद नहीं भगा-



जुह रहा बैलून, बागलज! और हम हेलीकॉप्टर में लगे मिनि ग्युचक यंत्र के अनुसार वह अमेरिका की वायुमार्ग में प्रवेश करने ही बाक था!



भारती जल्द बैलून की बास्केट में होगी!

दूरबीन से बास्केट की जांच करो, पोल्का!



क्यों कि भारती यहाँ है  
जसीन से चार किलोमीटर  
ऊपर! और मेरे नक़्शे ड्रॉइंग  
पर इसका बंदर, जसीन की  
तरफ़ रक्का है जलना...

... अब भारती  
को जिन्दा रखना चाहते  
हैं तो वापस लौट जाओ!  
ममय आने पर भारती  
और मल्ली-मलामत वापस  
पहुँचा दिया जलना!



उस अज्ञात स्थान पर-

आपकी तरकीब काम आ गई साफ़ है, उठाकर ले भली की मारने का हार दिनांक नागराज को अमेरिका पहुँचाने से रोक दिया है।

अब आप फ्लॉकर्ट और फ्रेडल सेमनलबुद्ध को पूरा कर डालिए, नागराज का कोई भरोसा नहीं है।



सही कह रहा है नू। नागराज नाम की सुलीबन कब मिर परदुत पहुँचाना कोई भरोसा नहीं है। वेने तो वह और फ्रेडल दो हम्मे बाद होना था। लेकिन हम और फ्रेडल को आज ही बल्कि अभी दूना करना होगा।

मुझे नै पारी करती है। मुझे हिम्मत बल करना।

आज दुनिया के सबसे अजिजानी देश पर आतंकवाद का सबसे भयावह हमला होगा।



आज के चंद आतंकवाद जब भी जगह भी अपना मिर आना, तोर धर-धर करिये। दुनिया आतंकवाद के अगे मिर भुकावनी।



और फिर दुनिया पर राज होगा...





और वहाँ से दूर-प्रधान  
सहाय्यकार की मदद से यह  
किलोमीटर ऊपर उड़ान में-

मैं वापस आऊँगा या नहीं,  
यह निर्णय मैं खुद करूँगा  
तुम नहीं! अपनी को मुझे  
भीषण से तो बाधद मैं तुम्हारे  
साथ छोड़ी नहीं से चेता  
आऊँ।

वहाँ तुम अपनी  
हथियारों निकाल लिये।  
क्योंकि मुझसे मिलने के बाद त  
ने तुम्हारी हथियारों जमाकर  
रहेंगी, और त ही तुम्हारी  
छवटाइन।

तुम्हारी प्यारी अपना  
के अवन पर बस बैठा हुआ  
है! जिसको मैं रिमोट के जरिये  
को किलोमीटर दूर से भी  
फोड़ सकता हूँ।

और यह सबत कि तुम  
सब कुछ कर सकते हो,  
पर उड़ नहीं सकते।

मैं त तो खेपस  
धमकीयाँ देता हूँ  
और त ही मैं करत  
सौम हूँ जिसकी  
तुम हथियारों नो  
मकी!

ये देखो।

शायद तुम ठीक  
कह रही हो पोका! अपनी हथली  
कंपों के सामने है, लेकिन उसको  
हानिल करने के लिए तुमको हमकी  
जान खतरे में डालनी होगी। और  
मेरा हल नहीं कर सकते। तुमको  
यहाँ से जाकर फिर से लौटकर  
उत्तरा करना होगा।

हैसको वापस आना  
पड़ेगा लगभग। वहाँ  
जिसके बिना पूरी दुनिया  
की शांति बिगड़ रहे थे,  
उसके बिना ही हमारे  
जानने ही उड़  
जानेगी।



...नेकिन... नेकिन को मेरे  
आँसू, लहराते हैं, यहाँ पर  
कैसे आ रहा है? तुमको मेरे  
सँके अपनी आँसू से डूबने।  
कौटिल्य मैं बैठकर दूर जाने  
देखा था, तुम्हें जल्द मृत्यु को  
मामने दिन किया है, ...नेकिन  
मैं तो मरने के दिन ही नहीं  
मरना फिर कैसे?



...अपनी धीरे की  
अलग दे मेरे कुछ बोले।  
यहाँ तक खूबचाप पहुँचने  
में धने बाढ़ने ने मेरी  
मउद की

दूर तक बाढ़ने में  
ओमल होने ही मैंने  
हैलीकॉप्टर को बरस  
डूमी दिशा में घुमा  
बिना छ बाढ़ने के  
कारण ये बैबुन नज़र  
ने नहीं आ रहा था...



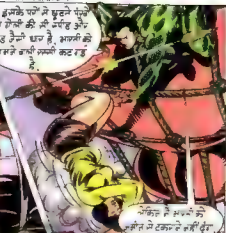
...नेकिन अपनी की धीरे में निकलने निकलने  
ने मरने के मही मरने पर पहुँच दिया मैंने  
हैलीकॉप्टर को बैबुन के सँके धने बाढ़ने के  
बंद में रोक दिया, और दूर छापने करने में  
बदलकर बैबुन तक पहुँच रहा



और अपनी के बदलने बंद की  
अगर कर दिए, और मरने के  
ये मरने कि न जाने रहा

लेकिन य मरने भूच है, भागती  
के बदन के छिपते तो हर हान से  
उड़ते हैं, बदन के बिनाकोट में लगी  
में असेल में टकरकर ही मरी

असे, हानके पने में छुटने पंगे  
में से होली की में मर्या और  
बसेह जैसी छर है, भागती को  
छासने बारी मरती कट रहें



लेकिन है मरती को  
मरने में टकरने बारी दुःख



में बचाऊ  
हो

पहुंचे मरने  
में बदन

दुःख हानको टकरकर  
में मरने

भागती को  
बचाने में मरती  
मरती

में किनी की  
मरती कया बचाना  
मरने

है किनी की मरती में मरती भागती की मरती मरती मरती

और बादलों की  
धुंध में अदृश्य  
हो गए -

वेला किसी न किसी तरह  
मे भगनी को बचा ही लेगी।  
किन्तु जब मेला की अगल-धुल  
उड़ान में घिरने में लगे हुए होंगे  
उधेकी हलके में धार वाले पंख  
मेरी लेटी. बोटी अगर ऊपर उठने

हमकी नकल हमके  
पर हैं, पगों के खल्ले में  
ये पंख भी खल्ले में उड़ने

हमके मर्प पले में थे  
उड़ान के पगों की  
धजिया उड़ान के बिना



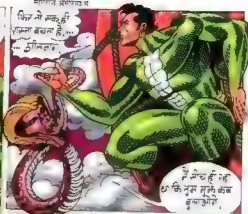
लेकिन पगों के खल्ले में अभी हलके बंधने

हमके मर्पों की  
नकल में उड़ान

और फिर भी



आइस है, ये लोग को अपने पक्ष  
लोक पहुंचने ही नहीं दे रहा है, मेरी  
विश्व कृपा भी काम नहीं आ रही  
मन में दे हो ही नहीं सका



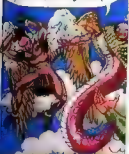
फिर तो मुझे ही  
गमना बचना है...  
... दुर्गम

हैं मेरा ही नहीं  
ए कि मुझे मुझे कब  
बुझाओगे

और उड़क किमी भी गहर की  
नरक - मंदिर की गहर गिरने पर -

ये निजि जगह देर तक नहीं  
गहरी, डीनर कुम्ह, मुझे  
घर में बर्फ जगह ही पिछा  
जगह

मैं अभी इसके पक्ष पर बर्फ जगह  
उड़को हल भी कर दूँ कि ये  
उड़क, उड़क ही भूत जग



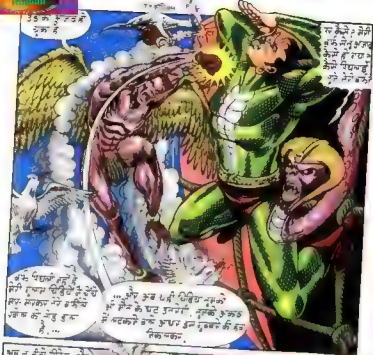
पक्षों पर तेजी से बर्फ जगह करी



दुख मेरा कसक,  
लाज, मुझे ही बर्फ है  
मुझे ही बर्फ है



नहीं बर्फ, मेरी बर्फ,  
क नागद बर्फ कल है  
कि इसके भी बर्फ कल है  
पिछा ही नहीं, उड़क मेरी बर्फ  
मे कल अजब नहीं है



35 का 4 नंबर है  
25 का 4 नंबर है

नहीं... नहीं... नहीं...  
नहीं... नहीं... नहीं...  
नहीं... नहीं... नहीं...  
नहीं... नहीं... नहीं...

अब मैं तुम्हें बताना चाहता हूँ  
मेरी दुनिया सिर्फ तुम्हारे  
लिए... मैं तुम्हारे  
लिए... मैं तुम्हारे  
लिए...

... और अब मैं तुम्हें बताना चाहता हूँ  
मेरी दुनिया सिर्फ तुम्हारे  
लिए... मैं तुम्हारे  
लिए... मैं तुम्हारे  
लिए...



अब मैं तुम्हें बताना चाहता हूँ  
मेरी दुनिया सिर्फ तुम्हारे  
लिए... मैं तुम्हारे  
लिए... मैं तुम्हारे  
लिए...

अब मैं तुम्हें बताना चाहता हूँ  
मेरी दुनिया सिर्फ तुम्हारे  
लिए... मैं तुम्हारे  
लिए... मैं तुम्हारे  
लिए...

अब मैं तुम्हें बताना चाहता हूँ  
मेरी दुनिया सिर्फ तुम्हारे  
लिए... मैं तुम्हारे  
लिए... मैं तुम्हारे  
लिए...

अब मैं तुम्हें बताना चाहता हूँ  
मेरी दुनिया सिर्फ तुम्हारे  
लिए... मैं तुम्हारे  
लिए... मैं तुम्हारे  
लिए...

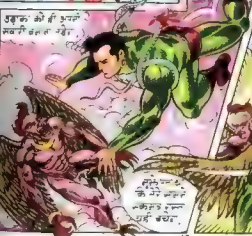


मैं अपने का चेहरे  
बलाकर मुझीन हीने  
तुमने हीने



मैं अपने हीने  
मुझीन तुमने  
हीने मने

ओह, तुमने मेरी का  
का तुम, तुम मे मुझीन हीने  
तुमने का मने ही मने है.



तुमने का ही तुमने  
मने हीने मने

मैंने तुमने  
का मे मने  
मने तुमने  
मने मने



मैंने तुमने तुमने तुमने की मने  
मने, मने की मने तुमने मने, मने  
की मने तुमने मने तुमने तुमने  
की मने की मने मने तुमने मने



मैं जगमगा और तुमके  
कम कम मेरे तुमका पर किसी बड़ी सी  
धमकाने लगेगी की तरह मेरी पूरी कला  
हो कर तुमका

तुम या मेरी करने के  
विचार-व्यवहार पड़े, अब तुमको अगले  
दुखधारी का जो खर्च करना पड़े



दुखधारी का जो खर्च करने से  
मेरा करने में बंद करीब तक मैं ही हूँ  
जल्द, और फिर मैं ही हूँ जब मैं  
मेरा मेरी ही के बंद आनन्द कर  
में अकार



तुम या मेरी दुखधारी  
करने में बंद कर  
बहुत कम तुमको मेरी  
कर विचार-व्यवहार और  
जब मैं मेरी ही मेरी  
में अकार करने में मेरी  
जल्द मेरी ही मेरी  
होना



मेरी ही मेरी मेरी  
होना मेरी मेरी मेरी  
दुखधारी का  
मेरी ही मेरी मेरी  
मेरी ही मेरी मेरी  
मेरी ही मेरी मेरी

ओह, मेरी ही मेरी मेरी  
मेरी ही मेरी मेरी मेरी  
मेरी ही मेरी मेरी मेरी  
मेरी ही मेरी मेरी मेरी

मेरी ही मेरी मेरी मेरी  
मेरी ही मेरी मेरी मेरी  
मेरी ही मेरी मेरी मेरी  
मेरी ही मेरी मेरी मेरी



ओह, ये मेरी ही मेरी मेरी  
मेरी ही मेरी मेरी मेरी  
मेरी ही मेरी मेरी मेरी  
मेरी ही मेरी मेरी मेरी

परा के बल से उसे मजबूत धारों से  
आसपास के क्षणिक को मजबूत धारों से  
मजबूत धारों से केवल कर दिया

अब: इस क्षण में मेरे  
समय में मैं सुकित  
में गह है और बदन में  
छिपका होने के कारण मैं  
इसको मेह भी नहीं  
नहीं है

कुछ क्षणों में बदन में अब कोई  
कचड़ा नहीं है: क्योंकि अब वे कपड़ा  
किसी भी नहीं सब तक सब में मेरे नहीं मके  
अब कचड़ा नहीं, यह मेरे बदन में लटकने के  
बिना हट गया बैलून का जहाज है लेकिन  
अब मेरे बदन में... अब कचड़ा नहीं बैलून में  
मदद कर सके, लेकिन मैं ने बैलून को  
देख सक नहीं मकान, यह अ-ए, बैलून का  
मेरे बदन में अब तक लटक रहा है जिसकी मदद  
नहीं कर सक मैंने भयान को कचड़े की कोछ  
की है



हा हा हा, अब इसको  
पकड़ लेना भी नहीं पड़ेगा  
तुम्हारे मेरे ये भी पकड़ नहीं पाएंगे  
कि मैंने अब तुम्हें सब पकड़  
रहा है



वे सब कुछ मकान में  
अब मैंने सब मकानों के जिन  
वे सब मेरे लक्ष्य में सब पकड़  
सकते हैं और सब मकानों में

अब, ये सब जिन अर्थों में मैंने कि कुछ  
बतल रहा है, सब में 'मकान' बतलाने  
की तरह मकान, उस जिन में सब मकानों  
सब मकान है, सब मकान

इसने को निकले का जहाज में  
है, सब जिन सब जिन में सब  
सब मकानों की पकड़ सब मकानों की  
कोछ कर रहा है,  
हा हा हा

लेकिन, लेकिन  
ये सब मैंने सब मकानों में  
उस मकान में



नागराज न सिर्फ अपने माँप की नज़रों से देखता था, बल्कि उसके घिसाए में मक घेजता भी करता था।



ये रत्न ब्रह्म जीज  
जिसकी मूल्यको ज्ञान  
में... वह 'फलेस धोअर'  
जिसे वैभूत के अंक की  
दृष्टि को 'मैं' केरके वैभूत  
को दृष्टि में उहल नम

आहा, नागराज  
टोकरों को पकड़  
नहीं पाए।  
उसके हाथ में सिर्फ  
'फलेस धोअर' आ  
है पर... पर...



उड़ता के माँप में से पहले  
ही 'फलेस धोअर' में अने  
हृदय की फुहार उसके घने  
पर नम चुकी थी-

... ये 'फलेस धोअर' को लेकर  
मेरी तरफ क्यों आ रहा है?



और 'फलेस धोअर' के बचे-बचे हृदय  
ने मुझकर उहल के घने को अपने में  
घेर लिया था

उन्होंने के सिने गाने का हिस्सा ल  
जल्द ही था, और पार्से के हिस्से  
के साथ-साथ बपट्टी और नेन  
होनी ला रही थीं -

ਓਹੇ, ਬਾਹਾਓ  
ਮਾਓ ਬਾਹਾਓ

दुःख को बचाये आन बचाये  
 के बारे में बाढ़ में सोचूंगा, पहले  
 भरते हैं धूम खोज के आन का अजब  
 दुःख, जो मेरी पत्नी के रोहों से बना

हैंssss अब मैं स्पेस  
रहा हूं कि नुस्खे...  
लड़ी बचाऊं

मूलक अङ्गरे पर  
 लहो, मिक मेरी मुकन  
 जिन्दा गन मुकनी है, अङ्ग  
 अरनी मुकन मुकनी है  
 का, और मुकन को मुकनी  
 मुकनी है, और मुकनी के  
 अङ्गरे के मुकनी मुकनी  
 मुकनी है, और मुकनी अङ्गरे  
 मुकनी मुकनी मुकनी मुकनी

मेरे पास यह बनावे  
के बिना निर्दिष्ट लिख  
और बांध सेकेंड हैं  
उनके बाद न जाने  
मेरे पास बांधा

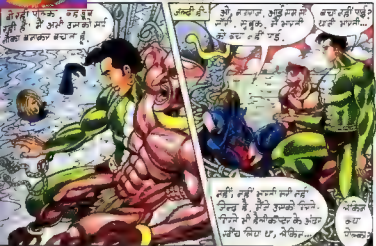
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
श्री कृष्णाय नमः

नहीं... नहीं, ऐसा मत कहना  
मैं सरल नहीं कहना, अभी मे नुस्ते  
बहुत जीना है!

मैंने बहुत सोचा  
मेरे सुभाषके जिन्दगी में  
कैसे मैं नाराज होऊँ सुभाषके  
बेदुस्ती से

नदी, लकी,  
मुली, बलना, बलना





ये नहीं पता कि वह कब  
गुनी है। मैं अभी उसको मर्दा  
लौका बनकर बचाना हूँ।

अच्छी है।

ओ, राजाज, आइए हमें  
जोड़ें। मुझको, मैं अपनी  
को बचा रही हूँ।

बचा नहीं पहुँच  
उसकी भावना...

नहीं, नहीं अपनी नहीं  
जिन्दगी है, मैंने उसको जिन्दगी  
जिन्दगी ही है। नीकीदार के अंदर  
नहीं लिखा है, लेकिन...

लेकिन  
क्या  
पेलाका?



ओ, मेरी 'मर्दा' जिन्दगी...  
को भाग नहीं हूँ। कुछ  
बुझ रहा हूँ।



कुछ पेलाका,  
उठाका बचो।

राजाज और पेलाका मे पानी में कुछ गम-



लेकिन उठाका की किम्मत में  
और जीत नहीं लिखा है-

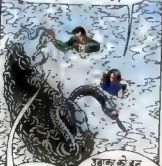
ये हस्ताना भी गैकेटों  
द्वारा किया जा रहा है।  
और गैकेटों को काफी  
दूर से नहीं लिखाने पर  
बुरा जा सकता है। पानी  
हस्तानावर हमसे काफी दूर  
है।

हैं, उड़ते-उड़ते हमलावर स्टीम बोट पर, और उड़का को खनस करने के बाद वे वापस आ रहे हैं। इनका सफाया जायद उड़का को ही खनस कराना था, ये मुझसे और नुससे उम्मेदना नहीं रहने।



इन्होंने हैलीकॉप्टर को भी नष्ट कर डाला है। भारती को बचाने वक मुझे समुद्र में गवही ये स्टीम बोट टिपरी थी लेकिन मेरे संभलने से पहले ही इन्होंने हैलीकॉप्टर पर मारकेट ड्राग दिया।

भारती को मेरे जैसे गुरजन बाहर धक्का दे दिया लेकिन मुझे उस विन्डो से बचने-बचने भी धायन कर दिया, और मेरे होठों में आने से पहले वे जायद भारती को उठा ले गए, मैंने वे हव शर्मिन्दा हूं कि मैंने दादाबेहाचार्य से भारती को बचने का जो वडा किया था, उनको मैं पूरा नहीं कर पाई।



उड़का को इन मुझसे बाव अभी टूटा नहीं है, पोल्क भारती अभी भी जिन्दा है।

लेकिन उड़का मुझे पहले ही इनके अड्डे का पता बतल चुका है, मुझे चकीर है कि भारती भी हलकों वहीं पर ही मिलेगी।



लेकिन देर क्यों करनी लालज? उसी पल की देरी भी भारती की जान के लिए खतरा बन सकती है।

अनेक दिनों की लजरे में बचने के लिए हमको सहाय्य सारिकों की तरह सफा कराना होगा पोल्क हम कैलीफोर्निया के लिए न्यूयॉर्क से फ्लाइट करवेंगे, क्योंकि न्यूयॉर्क फिजिकल सबले पास का ठाण है।

नुसने ठीक मोठा है लालज!

अभी वकन- किसी अन्तर्धान  
गुप्त स्थान पर-

मास्टर, एक बुरी गवबुर  
है! नागराज बच गया है, उसे  
अब बहुत न्यूयॉर्क की नरक  
ही बढ़ रहा है,

अब नागराज ने क्या, खुद  
ऊपर वाला भी हमारे! और परेशान  
मेहनतबुद्ध! को रोक नहीं सकता  
नागराज भी इस बिलाहा को वेसे ही  
दर्जक बलकर देखेगा, जैसे पूरी दुनिया  
में फैले हमारे अर्बों सामुची ईमान।  
मौन के परकाले हब में उड़ चुके  
हैं!

मौन के परकाले हब में उड़ान भर रहे थे-

फ्लाइट नंबर W2 239 पर  
आप सभी यात्रियों का स्वागत है,  
ये फ्लाइट न्यूयॉर्क में सीजेब  
तक का सफर दो घंटे चालीस मिनट  
में पूरा करेगी! अब आप अपनी  
सीट की बेल्टें खोल सकते हैं!



और हमारी मेहनतबुद्धाजी  
का सुप्न उठा सकते हैं, जल्दी  
ही आपको ब्रेकफास्ट सर्व  
किया जाने का भा है!

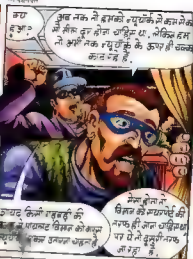
ओ! अभी भी टाई घंटे  
और है, लेकिन चलो, बड़ी  
मुठ्ठिल में एक सीट ले  
सिली! पोरका अगली  
फ्लाइट में वाकन मुझसे  
मिल लेगी!

अभी काफी समय है! तब तक  
में थोड़ा अराम कर लेता हूँ!



हमारे का लपकी अपने  
महाराज की आज्ञा से खुली.

ये क्या  
चक्कर है?



कह  
हुआ?

अब तक तो हमको न्यूयॉर्क में काम में  
में सीस दूर होना चाहिए था, लेकिन हम  
तो अभी तक न्यूयॉर्क के ऊपर ही चक्कर  
काट रहे हैं.

जायद किसे गुरुद्वी की  
काम में पायलट विमान को काम  
न्यूयॉर्क में काम करना चाहते हैं.

मेरा होता तो  
विमान को गैरपेरेंट की  
नरफ ही जाना चाहिए था  
पर ये तो वसुंधी नरफ  
जो रहा है.

उधर तक और विमान हमी  
नरफ में उड़ रहा है, और वह भी  
गैरपेरेंट के बजाय नरफ देह टोंक  
की नरफ बढ़ रहा है, नरफ कुछ  
गुरुद्वी है... नरफ होमटेम भी  
कहीं नरफ नहीं आ रही है, मैं  
अभी पायलट में पूरी बात  
पता करके आता हूँ.



घुपचाप बैठ जाओ  
हम विमान का अपहरण  
किया जा चुका है.

ओ सड़ गुरु... ओ  
सड़ गुरु... ये... ये भी काम  
कैम गुरु.

देखा भाई साहब आपने, मैं-  
मैं कह रहा था कि कुछ सबकुछ  
जल्द है। ये जल्द आनेकालदिलों  
का काम है। और अब ये हमारी  
जात के बदले अमेरिकी सरकारके  
सामने जल्द कोई बड़ी डिमांड  
गंभीरी

आप कुछ बोलने  
करें नहीं? मैं हार  
मे धर... धर... धर  
कांप रहा हूँ, और  
अप...

... आप आगम में  
मो रहे हैं, अने...  
मि... कपड़े...

को आदमी कहाँ गया?



कौन आदमी  
कहाँ गया?

वही... जो... जो अगले  
मैंने गम बैठा था, कपड़े  
छेड़ गया और गंदा  
हो गया



हमें बेवकूफ  
बोला है। जल धन  
कर हमारा ध्यान बंटाना लोपडी जोड़  
चाहना है!

बेटा  
धुपचाप बल  
लोपडी जोड़  
दुर्गम

बाग़राज हरकत में  
आ चुका था-

इच्छाधारी कूले  
ने बदलकर मैं  
धुपचाप यहाँ तक  
मो आ गया



... लेकिन उनका  
सकामद क्या... वे देव  
कालजयी, जो ये है  
हमका सकामद



लेकिन यहाँ से  
कॉर्पेट गले बाला गम  
बंद है: जल्द कैप्टन के साथ  
भी कुछ आनेकालदी है...

ये हम पात्र वायुयान का प्रयोग  
एक विनाश सिग्नल की तरह कर  
रहे हैं, बहुसंख्यक हमला को रोक  
करने के लिए, हम प्लेन को भी  
यही इन्फोर्मेशन दे रहे हैं।

मैं हम प्लेन के एंटीएयर को बचाने  
के लिए तो कुछ नहीं कर पाऊँ,  
लेकिन हम प्लेन को मैं हथियार  
नहीं बनने दूँगा।

लेकिन हम प्लेन को कंट्रोल करने  
वाले अंतर्कक्षीय कंट्रोल में हैं; अगर मैं दरवाजा  
नेहकर उन तक पहुँचा तो सब कुछ हो सकती है। कोई  
मेल तरीका काम में लाना होगा, जिससे मैं अंतर्कक्षीय  
को रोक सकूँ, और वह भी जल्दी, इस रफ्तार से ये  
प्लेन पाँच मिनट के अंदर किसी न किसी हमला से  
ज टकराएगा!

मुझे इसतरा में से कुछ लोगों की जालें भी बचती हैं, और इस वायुमन में बैठे लोगों की भी।

प्लेन के अंदर तीन आतंकवादी मुझको मजबूत आ रहे हैं। इनको बंदीर समझें बंदीर घातियों से दूर कराया होगा, और ऐसा करने का मुझ ही शक्ति है! ...

... इनके सामने आ जाना!

बंदीर

बंदीर यहाँ पर

बंदीर

कोई धातुकी करने की या कोई भी लागू करने की कोशिश मत करना

ओ! 'पानी नुस' मेरे बारे में भी जानते हैं, और मेरी छवि के बारे में भी।

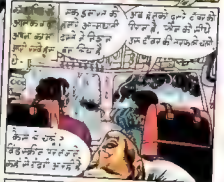
दुनिया का हर अंगारी और आतंकवादी मुझको जानता है, और मुझे धर- धर कोपना भी है! पर इस नहीं!

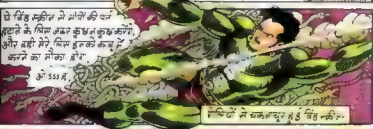
क्योंकि इस यहाँ पर मरने के बिना ही आप हैं!

दरवाज़े! हमारे शरीर पर बस बांधे हैं, अब अंदर बढ़ो, हमला करो और हमारे साथ इन पांच सौ घातियों को भी मार डालो, ...

... लेकिन अगर इनको बचाना है तो नुस इनको बचा सकते हैं, हमला मत करना करने!

काम बोलो!





फिर, दूसरे टॉवर के अंदर-



-घुस चुका था।



हा हा हा : इस कामकाज  
हो रहा, नगराज के  
रोकने के बावजूद भी  
हमने दूसरे टॉवर को  
भी नष्ट कर दिया

हा हा हा, ... पर...  
अगर फौरन टॉवर में  
घुस चुका है...



नगराज!  
लेकिन नुसने...  
नुसने...

जे कुछ नुसने देखा, वह  
मिर्क नुसने देखा में छटा था  
असलियत में नहीं!



... हम जिन्द  
कैसे है?

तुमने न देखा, वह मेरे सम्मोहन का  
भागीजा था। तुमने जैसे ही विमान की बिड़  
झुंझी सोड़ी, जैसे ही सफ़ाई आंखों मेरी  
आंखों में लगी, और जैसे तुमको सम्मोहि  
कर दिया, फिर तुमने वहीं देखा जो मर  
देखना चाहते थे।

और हम दौरान  
कॉकपिट के अंदर  
आ गया।

और अब मैं तुमको वह  
दिखाऊंगा जो मैं देखना  
चाहता हूं, तुम आंखें मूंदो  
को जेल के अंदर,

देखो

सारी आश्चर्यचकित है-

कमाल है, टॉवर  
की तरफ जाता हुआ फोन  
संकेतक दूसरी तरफ मुड़ गया  
आंखें मूंदो तो ऐसा ऐसा क्यों  
किया ?

आंखें मूंदो तो लुट  
जेल के बाहर लटके हुए हैं  
ये काम तो किसी औरक के  
किसी सुपर हीरो का !

इस कमर में मेरे सापना का नाम है अमेरिक  
बासी की जुलम पर ला दिया था-

अपने मे अमेरिक का  
दिव जीव लिया है: हर  
अमेरिकन अपने बारे  
में जलना चाहता है  
आपने ये करिडोर  
किया कैसे ?

एक मिनट, एक  
मिनट, हीडिया नक़्क़ाली  
जानकरिया पहुँचा दी अपनी!



फिलहाल श्री. आर्. ए. को  
लाहौर में कुछ नज़दीक से  
नज़र रखनी है।



और फिर- हमें गिरफ्तार आनेकदियों में  
कहीं पहुँचने के बाद भी कोई सुरा  
नहीं मिला है। या मैं वे कुछ जानने  
नहीं हूँ या फिर हमें उन पर  
थर्ड डिग्री आज्ञा नहीं  
पड़ेगी।



इसने मे नज़रों कुछ पड़ने का सैक  
नहीं मिला, लेकिन सड़क के आनेकदियों उड़ानों में  
मुझे इनका अड़, रैड कैपिटल में होने का पता लगा था।

राज, अब हम आनेकदियों  
के अड़ के घेरकर उनको  
नज़र कर देंगे।



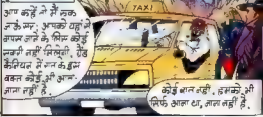
और फिर- नज़रों श्री. आर्. ए.  
वहाँ की आनेकदियों  
के अड़ के बग़ में क्यों  
बनाया था



अब भारती भी  
वहाँ पर पहुँचने  
उसकी गलत खोजने  
में पड़ जायगी

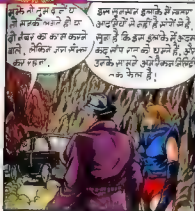
उनको यह जानकारी  
देना मेरा फर्ज था, मैंने  
उनको आनेकदियों के  
अड़ के सिर्फ स्थान  
बताया है, अड़ की पहचान  
नहीं, अब अमेरिकी मैजिस्ट्रेट  
के बग़ में पहुँचने से पहले ही  
दुनको भारती को बग़ में  
सुरक्षित बिकान देना है।

कुछ घंटों के बाद-



आप कहेंगे ये मैं नज़र  
नज़रों, आपको वहाँ से  
गपन जाने के सिर्फ कोई  
नज़र नहीं मिलेगी, रैड  
कैपिटल में नज़र के इस  
वक़्त कोई भी आना  
जाना नहीं है।

कोई बात नहीं, हमको भी  
सिर्फ आना था, जाना नहीं है।



मुझे तो तुम बता दो  
तो सबकी भावना ही का  
हो सबका का स का स  
बाले, लेकिन जल संचाल  
का रहना.

तुम मुझसे तुमको मैं स्वयं  
आदित्यो में नहीं है मंगों में है,  
मुझ है कि तुम तुमको मैं अदम्य  
कद लंब गन को धरने हैं, और  
तुमको मांसले अमेरिकन सिस्टी  
को मेला है!



ही सकता है कि तुम  
आतंकवादियों का मरणा  
की ई सक धारि न हो, वे  
लोनों की ओड़ी हो.

नहीं पोका, अगाध ही  
दुष्टों में अहंताह सिद्धि नक  
ही दोस है, दो नही.

सबैर, ये मे इसको आतंकवादियों के  
मरणा अड्डे तक पहुंचकर पत का  
ही जामना. पर इस अधारे में तुम पहचान  
की वृद्धि करेंगे, जो आतंकवादियों की गुच्छे,  
बाहर है.

डोसन के  
मिग की अकृषि  
भी चट्टान.

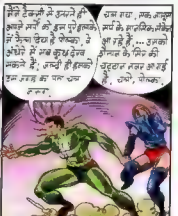


ये मे बड़ बास बना  
राया. ये उमर दुच्छा  
धारां सोंगे का उरि,  
का रह था.

पर इसकी धान सुमकी और  
उत्तमल में डाला गई; अमीन  
धारां सोंगे का उरि,  
सुमकी लव गहा था कि इस उरि  
कद लंब था.  
अदित्य के सुमकी लव गहा  
वेदलिक है जो वेदों और म्युटेंट  
अदित्य के अरि आतंकवाद को  
डक दे रहा है.

लेकिन मेरा कोई भी  
दुष्टता दुच्छा धारां सोंगे को का  
में नहीं का सकता है!

मेरा कोई सा  
उत्तमल है जो ये  
दोनों काम सक  
साध कर सकता  
है?



नहीं टैकनी में तुमने ही  
आने सोंगे को तुम पूरे हाथों  
में मैला देखा है पोका, वे  
अंधे में सब कुछ देख  
सकते हैं; जल्दी ही इसको  
तुम जग का पत का  
नकर.

यस राया, सक जग  
सर्प के मानसिक मैला  
आ रहे हैं... तुमको  
डोसन के, मिग की  
चट्टान नकर आ गई  
है, चलो, पोका,  
नकर.

हैं। केवल उनकी लंबी चोटों का पर्वत जोड़ी नक़्शे की दिशा में ही चलते-चलते हैं कि दुश्मन की लंबी लंबी चोटों की लंबी लंबी चोटों के लिए हैं-

चोटों की लंबी लंबी चोटों के लिए हैं। चोटों की लंबी लंबी चोटों के लिए हैं। चोटों की लंबी लंबी चोटों के लिए हैं।

लंबी लंबी चोटों के लिए हैं। लंबी लंबी चोटों के लिए हैं। लंबी लंबी चोटों के लिए हैं।

लंबी लंबी चोटों के लिए हैं। लंबी लंबी चोटों के लिए हैं। लंबी लंबी चोटों के लिए हैं।



लंबी लंबी चोटों के लिए हैं। लंबी लंबी चोटों के लिए हैं। लंबी लंबी चोटों के लिए हैं।

चोटों के लिए हैं। चोटों के लिए हैं। चोटों के लिए हैं।

लंबी लंबी चोटों के लिए हैं। लंबी लंबी चोटों के लिए हैं। लंबी लंबी चोटों के लिए हैं।

लंबी लंबी चोटों के लिए हैं। लंबी लंबी चोटों के लिए हैं। लंबी लंबी चोटों के लिए हैं।



लंबी लंबी चोटों के लिए हैं। लंबी लंबी चोटों के लिए हैं। लंबी लंबी चोटों के लिए हैं।



अहो पर अनेककही कह्यो, मित्रों 'जोक' सारा महीना  
अपने ठिकाने का बहुत पीकर उसको मार डालना  
और अब मेरा भी वही शक होने लगता है, जोकास  
मनुष्य नहीं कर पाए, अब वह जोकसा करेगा।

... और मुन, मुझे सुझाये  
मित्रों घिटा है, कहाँ मुझे मुझे मदद  
मिले कर देता है मेरी सारी ही पीपकी  
वह ठिकाने पहुँचाने कीचे बंधे भरो  
पर भुक्तक पहुँचो, क्योंकि मेरे होंडा  
जहाँ भी मेरी सारी भी बसकर वह  
सुझाये।

मेरा बहुत  
मित्रों के  
सहकार से  
जाना, जोका  
सारा

मैं जानता हूँ कि मैं बर्बर नहीं हूँ कि मैं  
आने ही मुझसे भिड़ रहा हूँ, लेकिन ऐसा  
नहीं है, मेरे हाथ पर नहीं पड़ रही है  
ये वृद्धियाँ मैं अपने किन्नर की एक अकेली  
मछली हूँ, इसके सिर्फ स्पर्श करने से मेरा  
मौल गहरा उमड़ना शुरू हो जाता है, मैं  
विषैला रक्त में पीना हूँ वह मेरे रक्त में  
मिलने से पहले दुम हाथ से होकर  
गुजरता है, और यह सचि उस विष  
को उतार देती है।



आह



आह हूँ मैं मेरे ये विषैले  
उत्क ही लेह डेला हूँ, न कि  
आज के बाद तू और किन्नी  
का खूब न पी प्या

मैंने कहा बड़ा  
मैंने कहा

मुझे इतना कम करना पड़ता कि  
चट्टानों तक कोपने लगे, और कंधे  
से भारी के सिरे के ऊपर लगे  
चट्टान हिलने लगे



ओह, मैं डरवाणी बन में बदलकर भी  
इससे पीछा नहीं छोड़ूँगा, इससे का  
कोई और तरीका सोचना पड़ेगा

अब देख जायगा कि मैंने  
जहरीला रबूर कैसे हटा-  
या है।

हाथान को हथके का  
सेका ही नहीं मिल-

आस ह, रबूर का  
दबाव मेरी मैं कम हो रहा  
है, दिन की धुलकन धंकी  
होती नहीं है, -

... अंशों के अंश  
अंधेरा धान जा रहा  
है।

ये मैं का अंधेरा है  
नाश, अब नु इस अंधेरे  
से काम बंद नहीं आता।

अब ये अंधेरा मेरी अंशों के  
बना नुन्हागी अंशों के अंश  
छाते का है, क्योंकि इन मणि  
के नुन्हागे मणि से हटने के बाद  
मेरा विपत्ता रबूर नुन्हागे धारि  
को हाथान शुरू कर देगा,

ओह, धानी नु  
वे होने होने की  
सक्ति कर रहा था,  
मेरी मणि धीरे धीरे  
मिल, पर एक  
गज की बाग  
बनाऊ ?

मैं चाहता ही था कि नु यही  
करे : जाहना है क्यों ? क्योंकि  
अब ये मणि मेरे हथेली में धंकी  
हूँ मेरे धारि के अंधेरा धुलकन  
और मेरे जहर को काटकर पाल  
बनाने मारी, देखते, देखते

आस ह, ये... ये मैंने  
कय किया ?

अपनी मैं का नाश नु रबूर  
ही तैयार कर लिया है, अब विप की कमी से  
न कनजेर होकर गिरा, ...

अब मेरी कंड भी चालू नुसको  
बचा नहीं सकनी, मेरी गालमने  
मेरा जग मा खुन पीकर ही बुझ गई है,  
अब समझ है डौलन को मेरा खुन पिचने  
का, पक्षी की बगियों में खुदा होकर  
डौलन ने मुझे वह बिलकुल मरि  
दी थी, ...



... अब मेरी बलि मेरबुडा ने अगली बलि, डौलन  
होकर वह न जाने नुसको  
कण डे देना.



पछिले जबहीं मे नाराज के डारि का स्पष्ट होने ही -

जबड़े नेजी मे बंद होये लगे-

ओहो! ओहो! मेरे डारि में हन  
जबहीं को बंद होने मे रोकने की  
नकर नहीं बचो है.



होना  
पहुँचा

हटकर भी नू बचेगा नहीं  
नाराज, डौलन की जीभ ने मे  
धक्का देकर फिर मे डारि के  
सीटे ने आगली.



जो कर्म का अंदर  
कदम नहीं छ-

होते के बाहर मत का  
कालराज का तबुलत हुआ  
कालराज धीरे- धीरे  
छिड़कान से गया-

हा हा हा, और ते मेरी  
बसि कुबुल कर ले, अब  
इस लाल बसि के लिए  
मुझे कोई न कोई लाल  
तुलना ही मिलेगा,



अ, और कुछ दे,  
मन कोई बात नहीं री  
है, बलके, जो नहीं पट  
नहीं है,

और अंदर है...

... कालराज  
तु बच कैसे ?  
मेरा बिल मेरी ही डकिय  
है, और उस डकिय को मे  
विपदा डक मरिने लाल कर  
विष छ, फिर मुझसे और  
की जो नहीं ने बने की बल  
कैसे आ रहु ?

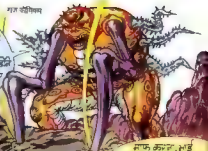


ये मेरा गलत है जो  
मैं तुमको अभी बना नहीं  
सकता



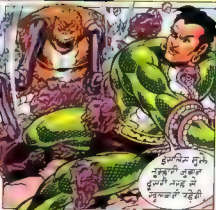


झीत न ले मेरी बचि लेने से डूँकार कर दिया।  
जायद उसे मेरे खुन का स्वाद अच्छा नहीं लगा।  
लेकिन मुझे तो मेरा खुन पीना ही पड़ेगा।  
आमक बचि में का मेरा ही अंश है। अब जितने  
समको खुन पीने के लिए मैं कहूँ, मानव दैत  
है, उसका अंश भला मैं कैसे टाक सकता  
हूँ।



साफ करार भाई  
लेका, जिसका मैं तुमको  
अपना खुन ऑफर नहीं कर  
सकता, लेकिन कम से कम यह  
तो बता दो कि ये दानी आमकबड़ी  
रहते कहाँ हैं ?

वे जहाँ पर रहते हैं, वहाँ से मेज  
लायी तोर गुजरते हैं। फिर भी उनके  
कोई देरब नहीं पता, और अगर कोई  
देरब भी ले तो उन तक कोई पहुँच नहीं  
सकता, क्योंकि उनका घर तोड़ने की  
द्विस्तन तो अमेरिकी सरकार तक में  
नहीं है।



इसलिए मुझे  
मुझकी मुझ  
दुमरी तरह से  
खुलकाते रहेगी



तुमने तो सीधे-  
साधे जवाब की जलबी  
बता दी,

लेकिन फिर  
भी नहीं जवाब  
नहीं दिया।



लेकिन तुमने  
पूछे मुझे भाली  
की अलट कला  
पड़े...

और भारती को अजब काले के  
विष तुमको बन्दी बनाना पड़ेगा।  
मरभरती की मदद से, अब इन मर्पों  
का स्वतंत्र पीछा अजब होने की कोशिश  
करना, क्योंकि इन मर्पों के अंदर  
ही मेरे जैसा ही विष है और तुम्हारे  
बस विषलक के लिये नहीं है।



अब तुम इस कैद से  
आजद होने की कोशिश करो  
और सब मर्पों में भारती को  
अजब करा लो।

तु अपने आपको बहुत धातक  
समझ रहा है सुभाष, लेकिन  
तुने सब बार फिर अपने आपको  
जुम दिया है।



ये कैसे?

ले देख कैसे। सब की वजह से कुहर-



भारती के ऊपर हमें  
घटान के जोड़ पर भारी  
सब पर गिरी और वह सब  
रखनी शुरू हो गई-

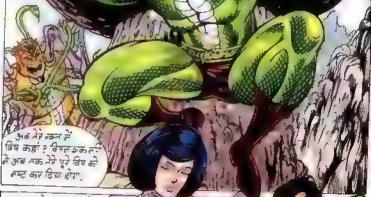
और उसी के साथ-साथ वह बिजल  
घटान भारती के ऊपर गिरती  
हुम हो गई-

ओह, भारती को  
खोलने से पहले हमें  
इस घटान को गिरा  
होगा-



हो, तो ही, ईश्वर ने कहा,  
कैसे फल रहा न धुले की तरह,  
अब मैं मेरा खून पीऊंगा, और  
तुम मुझे हाथों से दूर बना  
पाएंगे, न चले से और नहीं  
हचकाधरी कणों से बदलकर  
बच पाएंगे,

नहीं जोंक सपने,  
मेरा मन करता है,  
तुम पीकर मृत होकर  
...उठो, उठो...



अब मेरे खून में  
विष कहाँ? विषलकृतन  
ने अब तक मेरे पूरे विष को  
हफ्त कर विष होगा,

बस मुझको यह समझ में  
नहीं आ रहा है कि अब तक मेरे  
अंगों में इस विषाल चट्टान को  
उठाने की शक्ति कैसे है?—असह,  
मेरा... मेरा अंगों में चमूच गलत डूब  
हो गया है, पर कैसे? मेरे अंगों  
के विष को सपने में अब तक हफ्त  
क्यों नहीं किया?





चट्टान के ऊपर बैठे एक ही भारतीय को  
मालूम था, वह सब कुछ देखे बिना छोड़ देगा।

# भारती!

मुझे भारती को बचाने ज़रूरी  
है, जहाँ ही होकर

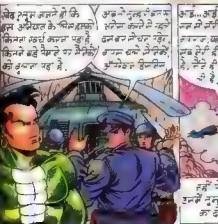
मर जाऊँ, लेकिन  
उस कदम को मैं  
नहीं हूँ ?

भारती को अब  
कोई नहीं बचा सकता,  
ये सब कुछ किले में ही  
होना है, और मैंने धुप  
अंधा है।

औरक, ये क्या हो रहा है ? उनके  
आजकल के लिए मैंने दुनिया  
में घूम रहा था, वह मेरी आँखों  
में ही खलल हो गई।

क्या जलान ही आप लोगों  
को चट्टान पर बैठे दगले की ?  
किसने कहा था आपसे ये करने  
की ?

उस मेरी तबियत है  
सबका, मैंने ही इसने  
मुझे आजकल करने की  
कहा था।



कुछ भी कहा, सागर, अब  
अपनी ये वपस नहीं आनी न  
हमारा पूरा अभियान अलगाव  
हो रहा, अब ये मेरा सन  
वापस आने को कर रहा है।

नहीं पेलक, अमेरिकन  
भारती को दुंदरे के बहने  
अनकबद का लड़का  
नहीं है।

लेकिन अब हम भारती की उहाड़न का  
बदला लेने के लिए आनकबद को नया  
कॉरो, अमेरिका में अनकबद का लड़ा  
होने में अनकबद की कम सेमे दूरे की  
किर दुबरा करी नहीं उठे।

लेकिन अब हम अमेरिका  
| बंदियों के अदरे को दूरे के कैसे  
हमारे बड़े देव अमेरिका में हम  
उभरे, अदरे को कम-कम  
दुंदरे जिसे?

अपने बंदियों के  
के लकड़ों में मेरे  
मर्ग दुन्दरे कुछ  
हिंस दे रहा है,  
उमने कम ७ कि अमेरिका  
बंदियों का अदरे मेरी  
उमर पर है...

... जहाँ से मेरा सनने सो  
दुन्दरे में, अमेरिका के लड़के  
करने से पहले अमेरिकी  
नकार को मेरे लड़के  
नहीं।

मुर हम पहले का सौ करो  
नब मर मैं अपने लड़के में धर्म  
विनकक लड़के बहर  
निकार है।

उं, मैं मरक लड़के सागर  
कि वह मरक कौन सी है मरक है;  
लेकिन... लेकिन मेरी मरक मरक पर  
अनकबदी अपन अदरे कैसे बान मरक है?

मुर किम मरक  
की बान का नहीं  
हो पेलक?

"स्टैट्यू ऑफ लिबर्टी" लेकिन वह ने कहीं  
मुरादा के छोटे से मदान है मरक, भला वह  
पर आत्मकवदी अमर अछुह केने वर मरने  
अछुह " "

"ओ आत्मकवदी पूरी दुनिया में अपने  
अछुह बर मरको है, उनके सिम  
मुरादा छोटे को भेदना कोह बड़ी बान  
मरने है मरक मरने मरक मरने  
मरने मरने के वरने है मरने मरने मरने "

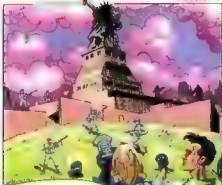
"आज मरने मरने मरने मरने है  
ने मरने जेह मरने मरने मरने  
मरने, अब अमेरिकी मरने मरने  
मरने बान का मरने मरने; मरने मरने  
मरने, मरने मरने मरने छोटे को  
मरने मरने मरने, और मरने मरने  
मरने मरने मरने मरने मरने  
मरने " "

"आत्मकवदी को मरने मरने के सिम  
है मरने मरने मरने के सिम मरने  
मरने मरने मरने " "

"आत्मकवदी को मरने मरने के सिम  
है मरने मरने मरने के सिम मरने  
मरने मरने मरने " "







यहाँ पर मे पहरा बकतु  
काफी मरगन है लहरन यहाँ  
के आने का मरगन लहरन होवे के बह  
पूरी सति के मेसर किने के मरगन में  
दक देण गल है अब मे डायल नून  
हूचकाधारी डकने का मरगन कासके  
बावजूब भी अंदर सही हूचकाधारी

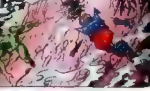
यहाँ मे मे  
नून के कंदर मरगन  
नून के डक की अंच मे  
काने ही मेने मेनेका



दोनों सही के सीपे हूचकी मरगन

मेने विडेप मरगन  
मेने डक मरगन मे मेने  
मेने डक मरगन मे मेने  
मेने डक मरगन मे मेने  
मेने डक मरगन मे मेने

मरगन ही मे मरगन और मेनेका मरगन के अंदर  
मेने डक मे



यहाँ पर मे मेने मरगन  
मरगन सही मे मरगन मे मेनेका  
मरगन अंचक दिने के दिनेका  
मरगन मरगन मरगन मरगन  
मरगन मरगन मरगन मरगन  
मरगन मरगन मरगन मरगन

मैं अपना अड़्डा ऊपर बहाली लावाऊँ, वहाँ से मैं दूर दूर तक लगे रहूँ सकूँगी वहाँ से रेडियो सिग्नल मेजले में कोई विकल नहीं होती, और अगर जबरन ले मैं वहाँ से भागूँ भी ज्यादा असर होता है।

ऊपर घनी धुँध का सिर्फ़ मुँह का आधर नाम से तारागर्भ नीला झटका घनी धुँध की ऊँचाई पर है, अरे तुमको भी ऐक करना है।



सक मिलत नाराज, यह धुँध का सिर्फ़ ऊपर है लेकिन यह धुँध का सबसे ऊँचा स्थान नहीं है धुँध का सबसे ऊँचा स्थान उसके हाथ में घनी धुँध लगाव है।

लेकिन सड़ान तक जाने का कोई रास्ता नहीं है, पेन्क।



अगर कोई सवाल हो तो वह धुँध में होता है, इस दीवार में मैं...

उठेंगे और वे सवाल उठाना सब गलत धुँध की सवाल को बदल रहा है, उसकी सवाल में लड़कियाँ में राखी हुई हैं।



जल्दी ही-

ये है धुँध का सिर्फ़ पोलका, यह है सिर्फ़ एक दम फुट रोह करना है, जहाँ से धुँध का दूर दूर तक दृश्य देख सकते हैं, इन सिद्धियों के द्वारा

यहाँ से मैं किसी के रहने तक का कोई निशान नहीं है, यह जगह आँकड़ियों का अड़्डा नहीं हो सकती।

ये दीवार में, मेरा नहीं है, घनी धुँध का ठीक था, पोलका, यही जगह सवाल बदलियों का अड़्डा है, लेकिन इसी धुँध में जगह में वे सवाल अड़्डा बनने में सफल कैसे हो गए?



उसमें सब कुछ सब कुछ मिलाया जा रहा है, सभी से हमारे नेटवर्क के काम पर काम शुरू कर दिया है, वह सब हमारे संगठन द्वारा ही बनाई और बनाई गई है, और उसमें हमारे जैसे छत्र कागजों को जो हमको सुरक्षा के बाहर और सुरक्षा के अंदर से मिलाया जा रहा है और जाने की सुरक्षा प्रदान करने है।

और आपकी सुरक्षा है

छोटी देर में नृत्य शुरू हो जाएगा, क्योंकि मैं ही मस्टर, इन अंतरिक्षियों का विसर।

छोटी देर में ठीक हो जाओगे, मैं ही अंतरिक्षियों का विसर ही ठीक हो जाओगे, बहुत अच्छा।

और भारती को बना  
ये जिस जगह,

नागराज भारती का वे

भारती को पता लेकिन  
भारती तो घर चुकी है,

क  
क  
क

मैं वोल्का, मेरे हैं कैप्टन  
मैं गिरा ए वह भारती का लेबल ए, पहले से  
मैं भी छोटा ना ए ए, लेकिन मेरा वजन ए मैंने  
एकदम दिव कि वह भारती बिल्कुल से रही थी, लेकिन  
मैंने नहीं से रही थी

कि मैं  
मैंने इसको बचाते  
के लिए मैंने  
कदमों के लिए  
ए

वी सटक ए, क्योंकि मैं  
न आनेकवादे ए को चली  
दिनना चला ए कि इनकी  
चाल मकल हो रही है, ये चले  
ये कि मैं भारती को मारा हुआ  
मान लूं, और मैं वह सटक  
करके चली दिनना रहा ए,  
आससह,

लेकिन अब मैं मेरे साथ  
किसी वह सटक नहीं होए,

आसनी होए,

कहाक की आवाज के साथ हवड़ी एटकरे की आवाज  
होती ए-

आससह  
अदभुत उनकी  
कुसम, कुसम  
सचमुच मेरी  
हवड़ी मेव की  
है,

क  
क  
क

वह इस तरह करके ये  
सक रहे होंगे कि वह सब  
मेरा एक ही है अंदर में  
आती। विद्युत नहीं। के  
नहीं कर रहे हैं।

मैं तो एक आत्मा ही हूँ। अब  
मुझे इस पर ध्यान करके मैंने  
कई विचार नहीं किये। लेकिन अब  
मैंने बहुत ही कुछ नहीं किया। मैं  
नक मुझे इसमें जो मैं कर रहा  
हूँ।



मुझे मैं अपने का  
नहीं मिले।  
नहीं।

ओह! इस आदमी ने मे  
मेरी सभी आत्मा खींच ली है।  
अभी मैं कर रहा हूँ। मैंने इस आदमी  
को गंवा दिया। मैंने सब कुछ करने  
के लिए ही... बलवान हूँ...  
इसके पीछे किसी ऐसे आदमी का  
विचार है... जो मेरी आत्मा खींचे  
करे मैं... अच्छी तरह से  
जानता हूँ।



क्योंकि मेरे बचकाने बर मुझे  
पर कोई खराब नक नहीं है।  
मैंने। और बहुत ही दृढ़ के  
दृढ़ के कारण मैं कुछ नहीं  
कर रहा हूँ। मैंने इस आदमी  
को खींच नहीं कर  
सकता।



ओह!

यह सब मैंने  
मेरी चिन नक मे  
चिन। मुझे के कारण  
मेरे धर्म के कारण  
मैंने सब नक।

ओह!



देख ले महाराज! ये है हमारा सेन  
कंट्रोल कम! यहीं से इन इन्फाइल  
के आतंकवादियों को कंट्रोल करने हैं!  
इन वक्तव्य महाराज के दहाने के ठीक  
बराबर में पड़ा है!



और वे हैं महाराज की  
दहकती लपटों में और  
इन लड़कों की चित!

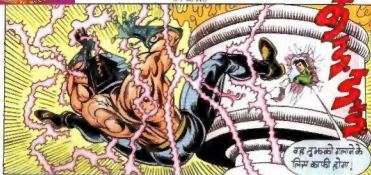


अरे! ये तु क्या कर रहा है?  
महाराज की दीवार को इन्फाइल  
सर्पों की मदद से तोड़ रहा है!  
मैं समझ गया कि तु सीधे तैनात  
सुरक्षा अधिकारियों का ध्यान खींचने  
चाहता है। लेकिन उसमें कोई  
फायदा नहीं होगा। उनके आगे से  
पहले ही तु रागर हो चुका होगा!  
और हम यहाँ से जा चुके  
होंगे!

ये दीवार मैंने मैनिफो को  
ध्यान खींचने के लिए नहीं...



... बल्कि तुम्हें बाहर फेंकने  
के लिए तोड़ी है। वैसे बार तुम्हें  
नुकसान पहुंचा सकते हैं और वहीं से  
बार करने की क्षमता में हूँ। लेकिन  
मूर्ति के चरणों तक मैंने किरणों  
का जो जाल बिछा है...



वह तुम्हको शान्ति के  
लिम्ब काफ़ी होगा।

हवा में उड़ता हुआ मानव का सजीव  
ऊपर नीचे आ गिरा-



**कड़मसमस**

पहले सज़ा में  
धमाका हुआ और फिर  
उसमें मैं ये रोबोट  
नीचे आ गिरा।

कुछ जबर-  
दस्ती गड़बड़  
है। ऊपर धम  
का देरवाला  
होगा। यालो!

अब सैनिक ऊपर आने ही होते।  
समय बहुत कम है पोलक। सैनिकों  
के आने से पहले हमको अपनी को  
दुंद त्रिकालपत्त होगी।

उधर देखो बुराज। एक दरवाजा  
खुल आ रहा है। कायद अपनी वही  
पर ही हो।



अंदर घुसने ही बुराज  
की अपनी जिन्दगी का सबसे  
बड़ा शकट का लाल-

तुम! तुम यहाँ पर।  
पर कैसे? तुम तो  
मेरे साथ!... याली  
तुम ही हो आतंकवादियों  
की सरगला।



हैं, नागराज। मैं ही हूँ इसकी विंटी अनारज। तुम्हारे साथ ये जोमडुकी है वह सर्कस में काम करने वाली मेरी एक हलशकन है; जिसकी अपली मेसेरी को साफ करके उसमें मैंने अपनी मेसेरी भर दी थी। एक अच्छी पोल्का की मेसेरी।

और इस मेसेरी के साथ-साथ इसके दिनार में एक मेसा रॉय भी भरा दिया गया था, जिसमें इसकी मुचलमंडल तक पहुँचती थी, और इस इसका कंट्रोल भी कर सकते थे।



लेकिन... ये... ये तुमने किया कब?

अफसोसजन से ही, वही मैंने यहाँ आ गई थी, और इस डुमिकेट को तुम्हारे साथ भरा दिया था। क्योंकि अपनी को बड़ा में करने के लिए बहुत चाहिये था, और तुमको मारना मुश्किल लग रहा था।...



क्योंकि कमांडर तुमने लिखा चाहते हैं। और तुमकी वही बलना चाहते हैं, जो तुम सुपर हीरो बनने में पहलें थे...

... आतंकवादियों के हाथों का एक खिलाता।

अब तु बनेगा...



... इसीलिए मैं तुम्हारी दुकान नहीं, दोस्त बन गई।

लेकिन अब तुम्हारा खेल खत्म हो गया है, पोल्का! अब तुम मेरे साथ...

... आ 555 है।

खेल तो अब खत्म हुआ है, नागराज।

# आतंकवादी नागराज

इस यात्रा का अंतिम पड़ाव शीघ्र ही आपके सामने आने वाला है। इंतजार कीजिए और नागराज के लिए दुआ भी।



प्रोफेसर नागमणि ने नागराज को इसी रूप में दुनिया के सामने पेश किया था।-

-लेकिन बाबा गोरखनाथ ने नागराज को इस रूप से मुक्ति दिलाकर मानवता के रक्षक का रूप प्रदान किया था।-

-पर अब समय का चक्र फिर से पूरा घूम चुका है-

-पोल्का ने अपने कमांडर के साथ मिलकर नागराज को फिर से बना दिया है-

मूल्य:  
20/-

फरवरी 2003  
में उपलब्ध

# आतंकवादी नागराज

क्या नागराज की यात्रा का यह अंतिम पड़ाव उसके सुपर हीरो जीवन का भी अंत होगा? दिल की धड़कनें खांटे मिस हो जाएं पर राज कॉमिक्स में नागराज का यह विशेषांक कभी मिस मत करना।

